



24º ROTEIRO DE ATIVIDADES – 2021

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES

PROFESSORA: ROSIMEIRI

TURMA: 5º ANO A

COMPONENTE CURRICULARES: Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia, Ciências, Ensino Religioso, Arte, Inglês e Ed. Física.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16 a 20 de Agosto de 2021.

Senhores pais e responsáveis

Estamos iniciando o Ensino Híbrido e com a vinda dos alunos vamos utilizar também os livros para as atividades. **CUIDE DOS LIVROS.** Contamos com sua ajuda na realização das atividades remotas. Se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho terá o período de 16 a 20 de Agosto para concluir essas atividades. As orientações para entrega dos roteiros e dos livros, serão passadas durante a semana. Continuem se cuidando.

Um abraço,
Professora Rosimeiri

NOME: _____

SEGUNDA-FEIRA → 16/08/2021	
O QUE VAMOS ESTUDAR?	Língua Portuguesa: 1- Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social. 2-Leitura/escuta (compartilhada e autônoma). 3- Leitura e compreensão de textos pertencentes à tipologia narrativa, adequados para o ano escolar. Leitura e compreensão de textos; Ritmo, fluência e entonação na leitura. Matemática: - polígonos.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Língua Portuguesa: - ler e identificar informações no texto – contos de suspense. Matemática: - reconhecer e caracterizar polígonos.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Leia o texto e os enunciados com atenção. - Organize o horário e o lugar onde irá realizar as atividades. - Realize as atividades com atenção e capricho. - Registre seu nome na atividade impressa ou na folha.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Língua Portuguesa: - respondendo às questões sobre aspectos do texto. Matemática: - realizando as atividades completando com os conceitos de formação dos ângulos.
<u>LÍNGUA PORTUGUESA</u>	
Para nossa leitura de hoje teremos outro CONTO DE SUSPENSE.	

A nossa leitura de hoje é um pouco longa, mas cheia de suspense. Procure ler em voz alta e aproveite para treinar a entonação!

A leitura e as atividades serão feitas no nosso livro de Língua Portuguesa (Encontros).

Ler o texto: A ARRANHA ASSUSTADORA – páginas 64, 65, 66 e 67.

ATIVIDADES:

Página 68 – atividades 3 e 4.

RESPONDER AS ATIVIDADES NO LIVRO.



MATEMÁTICA

POLÍGONOS

Para as atividades de hoje vamos usar o nosso livro de Matemática (Aprender Juntos).

ATIVIDADES:

LIVRO DE MATEMÁTICA: - páginas 78 e 79 – atividades de 1, 2, 3 e 4.

RESPONDER AS ATIVIDADES NO LIVRO.

TERÇA-FEIRA → 17/08/2021	
O QUE VAMOS ESTUDAR?	História: - organização política e econômica no Brasil Colônia. A Inconfidência Mineira e a vinda da corte portuguesa ao Brasil. Geografia: - diferenças étnicos-raciais, étnicos-culturais e as desigualdades sociais.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	História: - reconhecer aspectos que levaram à Inconfidência Mineira e os motivos da vinda da família real portuguesa ao Brasil. Geografia: - identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades entre diferentes grupos – indígenas.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Leia os textos e os enunciados com atenção. - Organize o horário e o lugar onde irá realizar as atividades. - Realize as atividades com atenção e capricho. - Registre seu nome na atividade impressa ou na folha.

**COMO
REGISTRAR O QUE
APRENDEMOS?**

História: - respondendo as questões.
Geografia: - respondendo as questões.

HISTÓRIA

ORGANIZAÇÃO POLÍTICA E ECONÔMICA NO BRASIL COLÔNIA

O OURO E A INCONFIDÊNCIA MINEIRA

Na aula anterior vimos que a descoberta do ouro nas terras do Brasil gerou muita riqueza para Portugal. Com essa descoberta, logo surgiram vilas e cidades na região de Minas Gerais, mas o rei de Portugal levava boa parte do ouro na forma de imposto, provocando o descontentamento e tentativas de rebelião contra o domínio português. Foi a Inconfidência Mineira.

A exploração do ouro na região de Minas Gerais chamou a atenção de muita gente e trouxe muitas mudanças para algumas regiões, alterando o modo de vida. Regiões predominantemente rurais passaram por grandes processos de urbanização.

A partir de 1711, foram fundadas as primeiras vilas, entre elas Vila Rica. Tudo era novidade: ruas pavimentadas com pedra, as casas, os armazéns dos mascates, as oficinas dos alfaiates, carpinteiros, sapateiros e pedreiros, e as igrejas, ricas e suntuosas que estavam sempre lotadas.

Uma prova da importância da região nesse período foi a transferência, em 1763, da capital do Brasil de Salvador para o Rio de Janeiro.

O aumento da produção de ouro aumentou também o número de impostos cobrados pelo governo de Portugal, porque queria lucrar mais.

Quem encontrava uma mina tinha que comunicar as autoridades locais o mais rápido possível. Se não fizesse, seria expulso da colônia ou até condenado à morte.



Uma lei obrigou que todo o ouro deveria ser levado para as casas de fundição para ser transformado em barras de ouro, com o selo real, lá já eram recolhidos os impostos do Quinto.

O Quinto era um imposto cobrado pelo governo durante o Brasil Colônia. Recebeu esse nome porque correspondia a 20% (um quinto) do ouro extraído que era registrado pelas casas de fundição.

Em busca da independência

No fim do século XVIII, a extração de ouro não era mais suficiente para pagar todos os impostos que o governo de Portugal cobrava.

Em Vila Rica (veja localização no mapa abaixo), um grupo de pessoas influentes, indignadas com os impostos, resolveu lutar pela independência. Essas pessoas se inspiravam na Declaração de Independência das colônias inglesas da América do Norte, em 1776.

Os conspiradores tinham um plano: libertar Minas Gerais por meio da proclamação de uma república. Eles esperavam que outras capitanias apoiassem o movimento. No entanto, um dos membros do grupo traiu seus companheiros, avisando o governador sobre o que estava sendo planejado.

Muitas pessoas foram presas e torturadas. Um dos revoltosos teve um destino diferente: Joaquim José da Silva Xavier, o Tiradentes, foi condenado à morte e enforcado no dia 21 de abril de 1792.

O movimento ocorrido em Vila Rica tornou-se conhecido como Inconfidência Mineira ou Conjuração Mineira.



Para saber mais

Tiradentes nasceu próximo a São João del Rei, em Minas Gerais, e com seu padrinho aprendeu noções práticas de medicina e odontologia.

Sonhador e idealista, envolveu-se na Inconfidência Mineira. Em 1789, foi preso no Rio de Janeiro. Interrogado, tentou negar tudo, mas, diante do depoimento de um dos denunciadores, assumiu toda a responsabilidade e inocentou os demais conspiradores.

Foi condenado à morte e executado em forca erguida no campo da Lampadosa, atual praça Tiradentes, no Rio de Janeiro, em 1792.



A CORTE PORTUGUESA CHEGA AO BRASIL

Em 1808, a família real portuguesa e sua Corte se transferiram para o Brasil e se instalaram na cidade do Rio de Janeiro. Esse fato contribuiu para mudar a sociedade brasileira da época e a história do Brasil. A partir de então, estava aberto o caminho para a nossa independência.

Enquanto Portugal procurava explorar as riquezas de sua colônia, a Europa passava por grandes mudanças.

Nessa época, a França e a Inglaterra estavam em guerra. Em 1806, Napoleão Bonaparte, **imperador** da França, proibiu todos os países da Europa de manter relações comerciais com a Inglaterra. Como Portugal não obedeceu a essa determinação, Napoleão ordenou que suas tropas ocupassem Lisboa, a capital do país.

Para escapar da invasão francesa, a família real portuguesa embarcou para sua colônia na América, chegando a Salvador em janeiro de 1808. Da antiga capital da colônia, o príncipe **regente** dom João e seus familiares seguiram para o Rio de Janeiro, onde aportaram em 8 de março.

Ao se instalar nestas terras, o príncipe regente dom João assinou um documento em que autorizava a abertura dos portos brasileiros às nações amigas. Na época a Inglaterra era o grande aliado de Portugal. Essa medida trouxe grandes mudanças para o comércio brasileiro. Produtos de diferentes origens passaram a chegar ao território brasileiro. Além disso, as mercadorias brasileiras que eram exportadas não precisavam mais passar pelos portos portugueses, o que era muito positivo para o Brasil.

Todos esses fatos fizeram com que a vida no Rio de Janeiro mudasse bastante. Esses acontecimentos também foram decisivos para as relações políticas entre Brasil e Portugal.

Para saber mais

Em novembro de 1807, uma frota de 36 embarcações saiu de Portugal trazendo cerca de 15 mil pessoas. Ministros, funcionários do governo, militares, religiosos, nobres da Corte, empregados e a família real, formada pela rainha dona Maria I, pelo príncipe regente dom João e por sua esposa, a princesa Carlota Joaquina, e pelos filhos do casal, entre eles dom Pedro, futuro imperador do Brasil. Dom João era príncipe regente porque exercia o governo no lugar de sua mãe, a rainha Maria I, que estava doente.

1- Como era chamado o imposto cobrado pelo rei de Portugal sobre todo o ouro e pedras preciosas encontradas no Brasil?

2- Qual foi o motivo que levou a família real portuguesa a vir para o Brasil?

GEOGRAFIA

DIFERENÇAS ÉTNICOS-RACIAIS, ÉTNICOS-CULTURAIS E AS DESIGUALDADES SOCIAIS

Para as atividades de hoje vamos usar o nosso livro de Geografia (Conectados).

ATIVIDADES:

LIVRO DE GEOGRAFIA: O povo brasileiro
- páginas 36, 37, 38, 39, 40, 41.

Leiam os textos e as atividades com atenção. Observem os mapas e as imagens do livro.

RESPONDER AS ATIVIDADES NO LIVRO.



QUARTA-FEIRA → 18/08/2021 → ARTE – INGLÊS – ED. FÍSICA. → atividades no fim do roteiro.

QUINTA-FEIRA → 19/08/2021

O QUE VAMOS ESTUDAR?

Ciências: - Nutrição e hábitos alimentares.

Língua Portuguesa: 1- Compreensão em leitura; Unidade temática; Ideias principais. 2- Leitura/escuta (compartilhada e autônoma). 3- Leitura e compreensão das ideias principais presentes em gêneros do campo político cidadão. 1- Pontuação. 2- Análise linguística/ semiótica (Ortografização). 3- Identificação e diferenciação em textos dos sinais de pontuação: vírgula, ponto e vírgula, dois pontos e uso de reticências, aspas, parênteses.

	Ensino Religioso: - o sagrado feminino na diversidade religiosa – matriz africana e indígena.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Ciências: - reconhecer grupos alimentares e sua importância. Língua Portuguesa: - ler e interpretar as principais ideias do texto. Ensino Religioso: - reconhecer o sagrado feminino em algumas organizações religiosas de matriz oriental.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Leia os textos e os enunciados com atenção. - Organize o horário e o lugar onde irá realizar as atividades. - Realize as atividades com atenção e capricho. - Registre seu nome na atividade impressa ou na folha.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Ciências: - completando as atividades com as informações trabalhadas no livro. Língua Portuguesa: - respondendo às questões. Ensino Religioso: - identificando as líderes femininas.

CIÊNCIAS

NUTRIÇÃO E HÁBITOS ALIMENTARES



Para as atividades de hoje vamos usar o nosso livro de Ciências (Encontros).

ATIVIDADES:

LIVRO DE CIÊNCIAS: Nutrição – alimentos do dia-a-dia.

- páginas 8, 9, 10, 11, 12 (leitura e reflexão).
- páginas 13 e 14 – atividades 1 e 2.

RESPONDER AS ATIVIDADES NO LIVRO.

LÍNGUA PORTUGUESA

Vamos relembrar o conto de suspense “A aranha assustadora”, no livro de Língua Portuguesa, páginas 64, 65, 66 e 67.

ATIVIDADES:

LIVRO DE LÍNGUA PORTUGUESA: - página 69 – atividades 5 – 6 – 7 – 8.

RESPONDER AS ATIVIDADES NO LIVRO.

ENSINO RELIGIOSO

ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS

O SAGRADO FEMININO NA DIVERSIDADE RELIGIOSA DE MATRIZ AFRICANA E INDÍGENA

O sagrado feminino nas Religiões de Matriz Africana



Nas religiões afro-brasileiras as mulheres ocupam lugares de liderança e estão no comando de diversos centros religiosos. Miriam Estabel, praticante de Batuque e Umbanda há mais de 50 anos, atribui esse lugar de destaque a fatores históricos: “A religião de matriz africana no Brasil, em relação às demais religiões, é onde as mulheres têm um papel de destaque e isso vem lá do período pós escravidão. As mulheres acabaram sendo alforriadas (libertadas) antes dos homens e, como elas já traziam o conhecimento, um

vínculo com a religião, as primeiras casas que surgiram no Brasil foram conduzidas por mulheres e, ainda hoje, a maioria das casas de religião são conduzidas por mulheres”.

Os chefes religiosos na Umbanda podem ser homens (sacerdotes) e mulheres (sacerdotisas). São também chamados de pais-de-santo e mães-de-santo; eles são os intermediários para a manifestação das entidades.

Já no Candomblé, os babalorixás (homens) ou as ialorixás (mulheres) têm seus herdeiros. Por sua morte, esses assumem automaticamente a chefia do culto, para que o mesmo não seja interrompido. Ialorixá é a mãe de santo, líder dos terreiros, com função, atribuição e direitos idênticos ao do babalorixá.

O sagrado feminino na Matriz Indígena

Na estrutura hierárquica de cada povo indígena existem mitos e tradições particulares, e em algumas delas existem figuras e heróis que marcam sua espiritualidade. Contudo, dada a forma de organização onde não há uma hierarquia institucionalizada a representação do coletivo é mais importante que o indivíduo.



As funções de cada membro nessa estrutura variam de acordo com cada povo indígena, mas também conforme o tipo do ritual.

Com relação à organização dos diversos níveis de autoridade, pode-se dizer que, não existe uma autoridade relacionada a espiritualidade, os xamãs são respeitados assim como todos os mais velhos, mas por uma questão cultural e não de autoridade. Homens e mulheres têm e possuem a mesma importância, mas em alguns rituais os papéis são divididos como é o caso dos Guarani cujo as Cunhas (mulheres) é que ascendem e mantêm o fogo sagrado (tatá porã) e cabe aos Avas (homens) coletar lenha. Só as mulheres podem manipular o Kaaiu (chimarrão de erva mate), enchendo a bomba com água e passando aos demais.

O Sagrado Feminino está presente nas divindades, energias, rituais, curandeiras, Xamãs, enfim o feminino é muito importante nas tradições religiosas indígenas.

1- Escreva o nome de uma líder feminina de religião africana e uma de religião indígena:

SEXTA-FEIRA → 20/08/2021

O QUE VAMOS ESTUDAR?	Língua Portuguesa: 1-Decodificação/Fluência de leitura; Ritmo e entonação em leitura. 2-Leitura/escuta (compartilhada e autônoma). 3- Leitura e compreensão de textos; Ritmo, fluência e entonação na leitura. Adjetivos. 1- Morfologia: composição de palavras. 2- Análise linguística/ semiótica (Ortografiação) 3- Substantivos. Matemática: - classificação de polígonos.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Língua Portuguesa: - ler, interpretar e identificar aspectos do texto. Matemática: - classificar e nomear os polígonos de acordo com suas características.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Leia os textos e os enunciados com atenção. - Organize o horário e o lugar onde irá realizar as atividades. - Realize as atividades com atenção e capricho. - Registre seu nome na atividade impressa ou na folha.



**COMO
REGISTRAR O QUE
APRENDEMOS?**

Língua Portuguesa: - respondendo às questões.
Matemática: - realizando as atividades de acordo com as características dos polígonos.

LÍNGUA PORTUGUESA

Vamos relembrar o conto de suspense “A aranha assustadora”, no livro de Língua Portuguesa.

ATIVIDADES:

LIVRO DE LÍNGUA PORTUGUESA: - página 70 – atividade 3.

- página 71 – atividade 2.

RESPONDER AS ATIVIDADES NO LIVRO.

1- RELEIA A ÚLTIMA PARTE DO CONTO NA PÁGINA 67 e depois responda as atividades abaixo:

a) Copie o quarto parágrafo do trecho desta página:

b) Agora sublinhe os substantivos (próprios e comuns).

c) Circule os adjetivos.

MATEMÁTICA

CLASSIFICANDO POLÍGONOS

Para as atividades de hoje vamos usar o nosso livro de Matemática (Aprender Juntos).

ATIVIDADES:

LIVRO DE MATEMÁTICA: - páginas 80 e 81 – atividades de 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7.

RESPONDER AS ATIVIDADES NO LIVRO.

**PREFEITURA DE ROLÂNDIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES

PROFESSORA: MARLI APARECIDA DO CARMO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16 A 20 DE AGOSTO DE 2021. Data: ___/___/_____

ALUNO (A): _____ TURMA: 5º ANO _____

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Unidade temática: Teatro e Artes integradas.• Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem e Processo de criação. Contextos e práticas.• Conteúdos: Jogos teatrais: improvisação, imitação e encenação de cenas do cotidiano, entonação de voz, figurino (caracterização da personagem). Reconhecimento de formas distintas de manifestações do teatro.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Exercitar a imitação e o faz de conta.• Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens.).• Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
COMO ESTUDAR?	Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
COMO REGISTRAR?	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, tinta, tesoura, linha, cola, etc.

24º ROTEIRO DE ARTE

Olá, crianças! Tudo bem? Hoje vamos lembrar um tema bastante conhecido. **Folclore**. Vamos lá? **Folclore** é um conjunto de costumes, lendas, provérbios, manifestações artísticas em geral, preservado por um povo ou grupo populacional. É um conjunto de mitos e lendas que é passado pelas pessoas de geração em geração através de histórias.

Lenda da lara



Conhecida como lara ou Uiara, a lenda da mãe d'água é de origem tupi. lara significa "Senhora das Águas". Esta personagem é representada por uma sereia belíssima que atrai os pescadores com suas doces canções a fim de matá-los. Antes de ser uma sereia, lara era uma índia bela e inteligente que despertava muita inveja, inclusive de seus irmãos. Assim, para acabarem com o problema, os irmãos resolvem matá-la. No entanto, é ela que os mata. Como punição, lara é lançada no encontro do Rio Negro e Solimões e, a partir daí, torna-se uma sereia com objetivo de encantar os homens.



Agora leia com muita atenção para fazer a próxima atividade:

- Com os pés virados ao contrário para os caçadores é uma armadilha. Odeia quem desrespeita a natureza. Estou falando do **CURUPIRA**.
- Menino negro e levado o **SACI** vive fazendo graça. Faz travessuras e ninguém o pega. Pula de rir pra fora da garrafa.
- O **LOBISOMEM** é um homem peludo que aparece na lua cheia, após a meia noite ele ataca deixando o povo com medo na aldeia.
- Essa é uma cobra de fogo que escapa da toca pra ver o que há. Protege as matas e os animais. Estou falando do **BOITATÁ**.
- Esse é o **BOTO** rapaz forte e bonito aparece para as moças na forma humana com roupa branca e bem vestido.
- Eu sou a **IARA**, mas as pessoas me chamam também de **MÃE D'ÁGUA**. Protejo os rios, lagoas e lagos. Sou muito bonita e meu canto atrai os pescadores. Gosto de pentear meus longos cabelos e me olhar no espelho.
- Eu sou a **MULA-SEM-CABEÇA**, conta-se que uma mulher do interior teve um romance com um padre. Para castiga-la, todas as noites de quinta para sexta-feira, ela é transformada em um animal de quatro patas que fica galopando e soltando fogo pelas narinas.
- Sou o **CAIPORA** ou **CAAPORA**, protetor das florestas e dos animais. Vivo montado em um porco do mato.

Atividades: Vamos testar seus conhecimentos sobre folclore?

1- Leia as informações e escreva o nome das personagens a que se referem:

- Tenho uma única perna, sou muito travesso e uso cachimbo: _____
- Protejo as matas: _____
- Só saio à noite: _____
- Tenho uma voz linda: _____
- Não tenho cabeça: _____
- Pareço com uma cobra e vivo nos rios: _____
- Gosto da lua cheia: _____
- Tenho os pés virados para trás: _____

Agora é com você!

Pinte, recorte e monte a personagem abaixo. Depois use a sua imaginação e crie um cenário para ela.



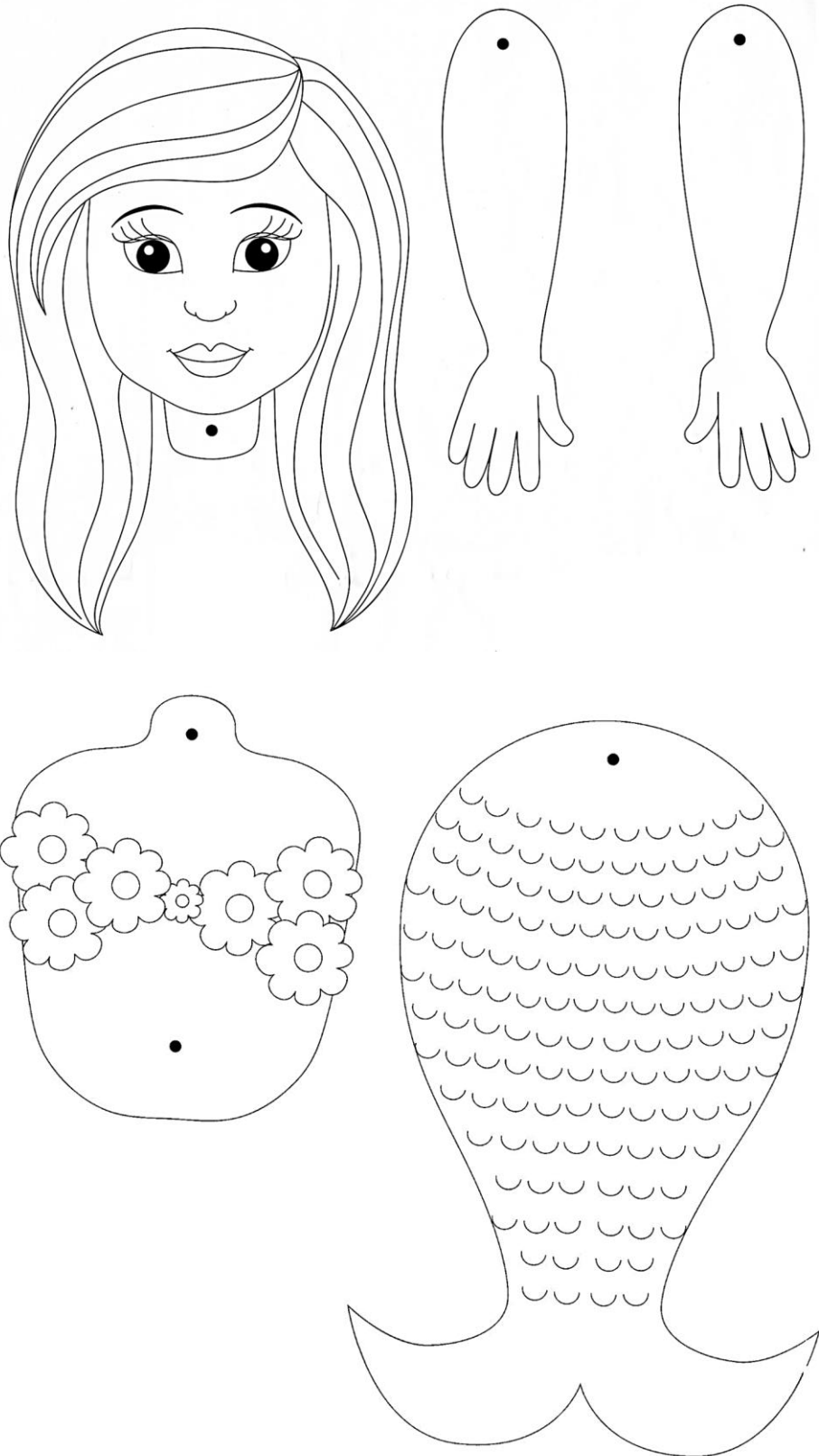
FAÇA AQUI SUA LINDA COMPOSIÇÃO

24º Roteiro



24º Roteiro

Pintar, recortar e montar no cenário que você fez acima.





24º ROTEIRO



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

24º ROTEIRO DE LÍNGUA INGLESA

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES

NAME: _____

PROFESSORA: JACQUELINE DANIELE GUIDO SARMENTO SILVA

TURMA: 5º ANO _____ DATA: _____

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16 a 20 de agosto de 2021

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER
COMOREALIZAR A ATIVIDADE.

OBJETO DO CONHECIMENTO:

- FUNÇÕES E USOS DA LÍNGUA INGLESA: CONVIVÊNCIA E COLABORAÇÃO EM SALA DE AULA.
- AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM OS NÚMEROS NA LÍNGUA INGLESA QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

CONTÉUDO:

- **Numbers:** 0 to 100

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:
<https://www.youtube.com/watch?v=UYnA7W0vHeQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=4oWPuDRZ4Q4>
- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.



DATE: ____ / ____ /2021.

NÚMEROS E ESCRITA POR EXTENSO:

1. one	25. twenty-five	51. fifty-one	76. seventy-six
2. two	26. twenty-six	52. fifty-two	77. seventy-seven
3. three	27. twenty-seven	53. fifty-three	78. seventy-eight
4. four	28. twenty-eight	54. fifty-four	79. seventy-nine
5. five	29. twenty-nine	55. fifty-five	80. eighty
6. six	30. thirty	56. fifty-six	81. eighty-one
7. seven	31. thirty-one	57. fifty-seven	82. eighty-two
8. eight	32. thirty-two	58. cinqueta eight	83. eighty-three
9. nine	33. thirty-three	59. fifty-nine	84. eighty-four
10. ten	34. thirty-four	60. sixty	85. eighty-five
11. eleven	35. thirty-five	61. sixty-one	86. eighty-six
12. twelve	36. thirty-six	62. sixty-two	87. eighty-seven
13. thirteen	37. thirty-seven	63. sixty-three	88. eighty-eight
14. fourteen	38. thirty-eight	64. sixty-four	89. eighty-nine
15. fifteen	39. thirty-nine	65. sixty-five	90. ninety
16. sixteen	40. forty	66. sixty-six	91. ninety-one
17. seventeen	41. forty-one	67. sixty-seven	92. ninety-two
18. eighteen	42. forty-two	68. sixty-eight	93. ninety-three
19. nineteen	43. forty-three	69. sixty-nine	94. ninety-four
20. twenty	44. forty-four	70. seventy	95. ninety-five
21. twenty-one	45. forty-five	71. seventy-one	96. ninety-six
22. twenty-two	46. forty-six	72. seventy-two	97. ninety-seven
23. twenty-three	47. forty-seven	73. seventy-three	98. ninety-eight
24. twenty-four	48. forty-eight	74. seventy-four	99. ninety-nine
25. twenty-five	49. forty-nine	75. seventy-five	100. one hundred
	50. fifty		



1. Resolva os cálculos e complete a cruzadinha com os resultados por extenso em Inglês:

1 $12 + 9$	2 $60 + 2$	3 $52 - 5$	4 $20 + 10$	5 2×40
6 3×15	7 $20 : 2$	8 $100 - 9$	9 4×25	10 $3 : 3$
11 2×35	12 $19 + 38$	13 $8 : 2$	14 $25 - 14$	15 $11 + 8$

Write the results
in the crossword.



The crossword puzzle grid consists of 15 numbered starting points for the calculations:

- 1: Down, 5 cells
- 2: Down, 3 cells
- 3: Down, 4 cells
- 4: Down, 3 cells
- 5: Down, 4 cells
- 6: Down, 4 cells
- 7: Down, 3 cells
- 8: Across, 10 cells
- 9: Across, 8 cells
- 10: Across, 3 cells
- 11: Across, 6 cells
- 12: Across, 4 cells
- 13: Across, 4 cells
- 14: Across, 6 cells
- 15: Across, 6 cells





Empty rectangular box for content.

24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES.

PROFESSOR: SILDIMAR

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16/08/2021 À 20/08/2021.

NOME _____ TURMA: 5º ANO _____

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES.

OBJETO DE CONHECIMENTO: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO

CONTEÚDO: BASQUETEBOL.

1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO - “BASQUETEBOL”

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:

Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.



3- Como vamos estudar esse conteúdo?



O **BASQUETEBOL** é um jogo desportivo coletivo que tem como objetivo fazer a cesta na quadra adversária e ao mesmo tempo evitar que o adversário faça a cesta dentro do seu campo. Para o jogo de basquete serão necessárias duas equipes com 5 jogadores em cada uma. São usadas, geralmente, no basquete, três posições: alas, pivôs e armador. Na maioria das equipes temos dois alas, dois pivôs e um armador. Os jogadores podem caminhar no campo desde que driblem (batam a bola contra o chão) a cada passo dado. Também é possível executar um passe, ou seja, passar a bola em direção a um companheiro de equipe.

O basquetebol foi criado em 1891 pelo Prof. de educação física *JAMES NAISMIT* em Springfield (MASSACHUSETTS, ESTADOS UNIDOS).

A QUADRA:

O basquetebol é jogado em uma quadra retangular, medindo 28 m de comprimento por 15 m de largura. Nas duas extremidades da quadra, estão colocados os cestos a uma altura de 3,05 m do solo.

Linhas e marcações da quadra de basquete



Hoje vamos conhecer o **MANEJO DO CORPO E O MANEJO DE BOLA NA INICIAÇÃO AO BASQUETEBOL**: Que são os movimentos corporais mais comuns no basquetebol, que exige mudanças de direção, paradas bruscas e mudança de nível. Vamos começar?



– **Manejo de bola**: tem o objetivo de desenvolver a habilidade nos movimentos com a bola, entre os quais: quicar a bola, segurar a bola, rolar a bola, trocar a bola de mãos, lançar a bola de trás para frente do corpo por cima da cabeça, lançar a bola de um lado para o outro do corpo por cima da cabeça, passar a bola em volta do corpo e lançar a bola entre as pernas.

- O **manejo de corpo** trabalha a capacidade de se deslocar na quadra, correr, saltar, fazer uma parada brusca e girar, dentre outros movimentos.



MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:

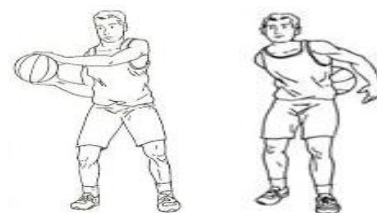
- 01 bola de tamanho médio, objetos para marcar distância.

******* ATIVIDADES *******



-- **MANEJO DO CORPO**: Correr para frente e parar rapidamente ao som do apito ou de uma palma. Depois correr para trás e parar rapidamente ao som do apito ou palma. Agora, marque uma distância de mais ou menos 4 passos largos e coloque um objeto em cada lado, então você deverá correr lateralmente e tocar nos objetos que você colocou para marcar a distância, volte correndo lateralmente e tocar no objeto que está do outro lado. **VOCÊ PODE FAZER 03 VEZES CADA MOVIMENTO.**

-- **MANEJO DE BOLA**: Passar a bola em volta do corpo na altura da cintura, em volta do corpo na altura da cabeça, passar a bola em volta do corpo na altura dos joelhos. **VOCÊ PODE FAZER 05 VEZES**



DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

RESPONDA:

1) Qual é o objetivo do jogo de basquetebol?

R.: _____

2) Em que ano o Basquetebol foi inventado e quem é o criador desse esporte?

R.: _____



**BOA
AULA!!!**